

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вангашская средняя школа № 8»

Принята на заседании
методического совета
от "31" августа 2023г.
Протокол N 1



Утверждено
Директор МБОУ «ВШ № 8»
А.А. Лафонова/
приказ № 89-ОД от 01.09.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности, литературно – театральный
кружок «Кулиска»

(Срок реализации: 1 год, возраст обучающихся 7-10 лет.)
Авторы программы:
Никитенко П.М.

п. Вангаш, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная. Программа предполагает развитие личности ребенка, оптимизацию процесса развития речи, голоса, чувства ритма, пластичности движений.

Актуальность, новизна программы

В наше время, когда дети ведут пассивный образ жизни, с головой уходя в виртуальный мир, важно развивать духовное начало школьников, приобщать к культуре. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной, творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Адресат программы: учащиеся начальной школы 7-10 лет

Портрет выпускника: ребенок, умеющий мыслить, воображать, грамотно высказывать свои мысли, взаимодействовать с детьми.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 136 часов. Срок реализации программы 1 год обучения.

Место реализации программы: МБОУ «Вангашская средняя школа №8»

Режим занятий: 2 раз в неделю по 2 часа.

Формы организации учебной деятельности:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная;
- парная.

Формы занятий:

- репетиционные;
- постановочные;
- информационные.

Методы работы:

- Исследовательско - поисковый метод (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов)
- Игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей).
- Практические методы;
- Словесные методы.

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие его художественно – творческих умений, нравственное становление.

Задачи программы:**Обучающие:**

- познакомить с театральной терминологией;
- познакомить с видами театрального искусства;
- познакомить с историей театрального искусства;
- познакомить с пространством сценической площадки.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения, доброе отношение к товарищам, умения работать в коллективе.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- развивать чувство ритма, координацию движений;
- развивать речевое дыхание, артикуляцию, дикцию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История театра	8	8	0	Викторина
2.	Сценическая речь. Сценическое мастерство.	24	10	14	Участие в конкурсе «Живая классика»
3.	Постановочная работа над спектаклем Х.К.Андерсена «Снежная королева»	32	8	24	Премьера спектакля
4.	Сценическое движение. Сценическое мастерство.	36	8	28	Конкурс «Пластические загадки»
5.	Постановочная работа над отрывком из сказки «Незнайка и его друзья»	36	8	28	Премьера сказки
ВСЕГО:		136	42	94	

Содержание учебного плана

1. История театра (8 часов).

Теория: Знакомство с театром, как видом искусства. Включает в себя видео экскурсии в театр, в костюмерную, гримерную. Получение кратких сведений о театральном искусстве и его особенностях: театр искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Знакомство с театральными деятелями.

2. Сценическая речь. Сценическое мастерство. (24 часа).

Теория: Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика: Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударений. Произношение звукосочетаний в словах.

3. Постановочная работа над спектаклем Х.К.Андерсена «Снежная королева» (32 часа).

Теория: Знакомство со сценой, декорациями, реквизитом, костюмом.

Практика: Знакомство с пьесой, работа над текстом. Этюдная работа, уточнение предлагаемых обстоятельств, мотива поведения отдельных персонажей, подлинного поведения в сценических условиях. Создание декораций и костюмов.

4. Сценическое движение. Сценическое мастерство. (36 часов).

Теория: Бессловесные элементы действия. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность- важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

Практика: Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Невидимое зеркало», «Взрыв», «Ртутный шарик», «Я скульптор, а моя рука глина», «Замороженный», «Суета», «Переход», «Написать

ногами коллективное письмо», «Рождение фантастического существа», «Жизнь бабочки».

5. Постановочная работа над отрывком из сказки «Незнайка и его друзья» (36 часов)

Теория: уточнение понятий: сценический образ, предлагаемые обстоятельства, этюд, мизансцена, грим.

Практика: работа с текстом, над ролью, костюмом, гримом, характером персонажа. Выход на нужную мизансцену через этюдную работу.

Планируемые результаты:

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:

- будут задавать, и отвечать на вопросы;
- будут правильно выстраивать простое предложение в устной форме.

Регулятивные:

- понимаю предложенную цель деятельности;
- определяю способы взаимодействия в процессе работы;
- участвую в достижении необходимого результата.

Познавательные:

- выделяю главную мысль в полученной текстовой информации;
- выбираю источник для получения информации.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих театральнo-творческих возможностей;
- будут проявлять инициативность, любознательность, наблюдательность;
- будут проявлять уважительное отношение к окружающим.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к театральному искусству и различным видам театральнo-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о театре как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли театра в жизни человека и его духовно-нравственном развитии; знание основных закономерностей музыкального искусства;
- развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развитое чувство ритма и координация движения; развитое речевое дыхание и артикуляция.

После освоения данной программы учащиеся будут знать:

- о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством, овладение способами самопознания;

-способах исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, понимание партнёра.

-После освоения данной программы учащиеся будут уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- сочинять индивидуальные или групповые этюды;
- менять высоту и силу звучания голоса, интонацию, правильно расставляя логические ударения;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и различных позах;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

Условия реализации программы:

Для реализации данной программы необходимы:

1. Методическая литература по актерскому мастерству;
2. Конспекты учебных занятий;
3. Костюмы;
4. Декорации;
5. Аппаратура

Форма подведения итогов:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, постановка новогодней сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева» и отрывка из детской сказки Н.Носова «Незнайка и его друзья», участие в конкурсах.

Список литературы:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.